

Mijn motivatie voor het herdenkingsmonument Watersnoodramp 1916.

Veel van mijn werken gaan over verbinding.
Verbinden van oevers, van mensen, van mens tot zijn natuur.
Verbinden is contact maken, maar ook de strijd aangaan. Samen met elkaar (beschermen) of samen tegen (uitsluiten). De laatste jaren centreert mijn werk zich rond het thema the Wave.

WAVE

Het gevoel van saamhorig, verbondenheid en samenwerking, vind ik visueel terug in een mensenmenigte, juichend in een stadion....de 'Wave'
Op dat moment is er 1 gebaar, is er 1 enthousiasme, 1 gezamenlijk doel wat de mensen bindt.
Een golfbeweging van mensen, staand voor hun gemeenschap.
Een wave is een opgaande, neergaande en weer opgaande beweging.
De 'wave' van de maatschappij.... de ups en downs in een samenleving.
Letterlijk is de Wave, een golfbeweging op zee.....
Wave heeft de vertaling van wuiven, maar ook van weven.
Weven heeft alles van strategie, van samenwerking.

- Strategie en samenwerking is nodig bij de overwinning van het water.
- Het wuiven van mensen, het uitwuiven van de schepen die naar zee gingen...
- De mens met de armen omhoog is ook het beeld van de drenkeling.

De Watersnoodramp van 1916 kent vele emoties: het verdriet, het verlies van dierbaren, de overstroming, maar ook de overwinning op het water, overleven, de weder opbouw.
De wetenschap nu, dat er na die zondvloed een regenboog is, een belofte, een nieuw begin.
Een ramp heeft meerdere lagen.
Zo zou het herinneringsmonument ook die gelaagdheid moeten hebben: de beide kanten van die emoties in zich herbergen. Het beeld moet stof tot nadenken geven.

Titel: nieuw begin, drogen, verweven verleden , geweven verleden

Vaak is een ramp een te heftige emotie om uit te beelden. Ik wilde het vertalen in tastbare, concrete elementen, een letterlijke gelaagdheid uitbeelden.
De ramp moet in de herinnering blijven, maar ook de positieve zijde ervan:
de samenwerking: "we hebben het wel gered".
En we moeten door...de handen uit de mouwen, de schouders eronder...het 'goed' moet weer droog.

Ik wil een teken maken van deze samenwerking tijdens de ramp, het zandzakken dragen en erna: het goed te drogen hangen.

Samen de schouders er onder zetten. Het samenballen van die kracht.
Het beeld heeft een mooie kant: samenwerken, opnieuw beginnen, overwinnen, maar vertaalt ook de trieste kant: het hulpgeroep, het verdrinken.
Wave: de mensen, met elkaar verbonden, maken samen een soort 'dijk', een hekwerk:
je samen te weer stellen, in een 'dijk' van mensen.

De horizontale lijnen in het beeld hebben de betekenis van: onder de zee, verdrinken, geschiedenis.
Horizontaal is overspoelen, erbij neer liggen, je erbij neer leggen, golf van emoties.

De verticale lijnen hebben de betekenis van: oprichten, wederopstanding, opnieuw geboren worden, nieuw begin, maar ook verzet, de strijd aan, opstand.
De handen omhoog, is een vuist maken tegen, maar ook overgave.

Het goed, het kleed, de natte kleding, de kledij naar buiten dragen,
is luchten, schonen (het schonen van de ziel) , schoon schip maken, met een schone lei beginnen.
Het drogen van het goed na de ramp is het nieuwe begin, de nieuwe realiteit.

Het is voorbij: de kledij hangt te drogen.

Voor het wasgoed gebruik ik patronen uit de klederdracht van Marken.

De transparantie van dat goed in de vorm van transparante geprinte acrylaatplaten, heeft de betekenis van verleden, vervagen, herinneren.
De recente omgeving door de herinnering van het verleden kunnen zien.

Het beeld: er zijn 3 schetsmodellen.

1-wave en het te drogen goed

2-wave en boog

3-wave bank

1 WAVE EN HET TE DROGEN GOED:

In dit beeld is er een wave van mensen, een wave van te drogen goed en een wave van water.

Het verticale doek werkt hier ook als beschermwand tegen het water, of het bezweren van het water.

De Kleding, de klederdracht, Marken als bescherming in de rug, tegen het water.

2 van de mensfiguren zijn op de rug te zien: als symbool van de verleden tijd.

Voor de te drogen kledij gebruik ik de Marker klederdracht die gedragen wordt in de rouw: vrij zwart en donker. Mocht meer kleuriger of vrolijker patronen gewenst zijn, kan dat aangegeven worden.

Het zou mooi zijn om leds in het frame rondom de kledij te verwerken. Het acrylaat licht dan 's avonds prachtig op, waardoor de mensfiguren ervoor als silhouetten zichtbaar zijn.

De ruw stenen sokkel verbeeld het schiereiland Marken, waar de zee tegenaan en in 2016 overheen ging. De zee is weergegeven in de horizontale buislijnen waarvan 1 lijn over het blok heengaat.

De 16 namen van de overledenen kunnen in de stenen sokkel gegraveerd worden.

Het totaalbeeld op sokkel vormt een kruis...maar ook het beeld vormt met de landtong een kruis.

Materiaal:

-een sokkel van ruw materiaal, Enroichter Grün, Lei of anderszins

-de drie figuren, gestileerd en gesneden uit dik staal, met ribben gelaste vormen, erna verzinkt

-buismateriaal van staal, voor de waslijn, het goed en de zee lijnen, verzinkt

-acrylaatplaat waarop prints met klederdracht in rouw (kan vrolijker, kleuriger als dat gewenst is).

-mocht er ruimte zijn in het budget kan het acrylaatplaat vervangen worden door decopanel en in de buizen kunnen de leds opgenomen worden, waardoor het wasgoed 's nachts oplicht en het silhouet van de figuren mooi zichtbaar wordt.

-het beeld is maximaal 3 / 3,5 meter hoog..

2 WAVE EN BOOG: een abstracte en een figuratieve versie

In dit beeld vormt de kledij een boog als een regenboog, de belofte na de zondvloed. Als een overkoepeling, veilig, beschut, bescherming.

De kledij is hier als vaandels van de overwinning. Het zijn 'zakdoeken', met Marker klederdracht patronen.

Zakdoek als symbool van: knoop in je zakdoek om te herinneren; zakdoeken-huilen- weer droogmaken-uitzwaaien; de handen laten wapperen.

Toch kun je in deze golf boog ook de horizontale wave van het water zien: golf die het eiland overspoeld.

Maar water biedt ook bescherming: tegen de vijand en de visserij als bron van inkomsten.

Overkoepeling is veilig, overspoelen is beklemmend...beide zijn tegelijkertijd in het beeld.

Materiaal:

-de Wave, gestileerd en gesneden uit dik staal, met ribben gelaste vormen, erna verzinkt

-buismateriaal voor de standers en het goed ('zakdoeken'), verzinkt

-acrylaatplaat waarop prints met klederdracht

-het beeld is ongeveer 5 meter hoog.

3 WAVE EN BANK:

Omdat de plek voor het beeld een mooie zichtplek is, heb ik het ontwerp ook als bank gemaakt.

Hierin werkt de kledij ook als een soort zeil. De Wave heeft de vorm van een boot.

Het beeld heeft zo symbolisch de betekenis van de Ark van Noach.

Zeil, boot, water, voortgang, overleven en vaandels van de overwinning.

Materiaal:

-de Wave, gestileerd en gesneden uit dik staal, met ribben gelaste vormen, erna verzinkt

de banken, buismateriaal en geperforeerd metaalgaas

-buismateriaal voor de standers en de zeildoeken/ het goed), verzinkt

-acrylaatplaat waarop prints met 'rouw' klederdracht

-het beeld is ongeveer 5 meter hoog.