



Koffieconcert 25 jaar Marker Havenfeesten Zondag 22 juni 2014

ZEEMANSLIEDEREN MEDLEY / Christelijke Muziekvereniging Juliana

Opa, kijk ik vond op zolder, 'n foto van een ouwe boot.
Is dat nog van voor de polder, van die oude vissersvloot

Jochie, dat is een gelukkie, ik was dat prentje jaren kwijt.
'k Heb nu weer een heel klein stukkie, van die goede ouwe tijd

Daar is het water, daar is de haven, waar j'altijd horen kon: "we gaan aan boord".
De voerman laat er nou paarden draven en aan de horizon leit Emmeloord.
Eens ging de zee hier tekeer, maar die tijd komt niet weer, Zuiderzee heet nou IJsselmeer
Een tractor gaat er nou greppels graven, 'k zie tot de horizon geen schepen meer

De golven die zongen kom mee met mij.
dan heb je de ruimte dan ben je weer vrij.
De golven die zongen het lied van de zee,
ze riepen hem aan en ze lokten hem mee.

Op de woelige baren, bij storm en bij wind,
denkt hij steeds aan zijn blondje, dat vrolijke kind.
Zij leeft in zijn harte, zij zingt in zijn bloed.
Hij hoort nog haar stemme, in de eb en de vloed.

Op 'n zeemansgraf staan nooit geen rode rozen, op 'n zeemansgraf staat zelfs geen houten kruis.
Niemand weet waar hij zijn rustplaats heeft gekozen, op die stille plek zo mijlenver van huis.
Niemand weet waar hij zijn rustplaats heeft gekozen, op die stille plek zo mijlenver van huis.

West-zuidwest van Ameland, daar ligt een kolkje diep.
Daar vangt men schol en schellevis, maar mooie meisjes niet.
Hoog is de zolder, laag is de vloer.
Mooi is het meisje, maar lelijk is d'r moer.

Toen 'k laatst van Suriname kwam, zag ik van ver een schip.
Ik dacht dat 't aan de wolken hing, maar het zat op een klip
Hoog is de zolder, laag is de vloer.
Mooi is het meisje, maar lelijk is d'r moer.

Hoor je het ruisen der golven, hoor je het lied van de zee.
Vaar met me mee om de wereld, mijn kind. Kom kus me en ga met me mee.
Vaar met me mee om de wereld, mijn kind. Kom kus me en vaar met me mee.

Aan d'oever van de IJssel staat een veerhuis, daar woont een meisje, Greetje is haar naam.
Je zult haar daar helaas niet meer ontmoeten, want Amor heeft ook hier zijn werk gedaan.
Je zult haar daar helaas niet meer ontmoeten, want Amor heeft ook hier zijn werk gedaan.

Als de klok van Arnemuiden, welkom thuis voor ons zal luiden.
Wordt de vreugde soms vermengt met droefenis, als een schip op zee gebleven is.

Daar in dat kleine cafe aan de haven, daar zijn de mensen gelijk en tevrede.
Daar in het kleine cafe aan de haven, daar telt je geld of wie je bent niet meer mee.

Op de sluizen van IJmuiden heb ik jou vaarwel gekust.
Op dat plekje bij de haven jij mij weer gerust.
Kon mijn tranen niet bedwingen, afscheid nemen valt niet mee.
Op de sluizen van IJmuiden daar zien wij elkander weer.
Op de sluizen van IJmuiden daar zien wij elkander weer.

MARKER MANNENKOOR MET GASTZANGERS

Huilen is voor jou te laat

Huilen is voor jou te laat, ik kom niet meer. Wacht maar niet op mij, het is de laatste keer.
Dat je mij bedrogen hebt, het is te laat, want mijn liefde voor jou dat is nu toch enkel haat.

Alles wat ik had gaf ik aan jou alleen, maar je ging toch steeds weer naar die ander heen.
Nooit kom ik nog terug bij jou zoals voorheen, huilen is nu te laat, nee ik kom niet meer.

Ik hoop dat jij gelukkig met die ander bent. Ik heb die mooie uren ook met jou gekend.
Maar eens dan komt de dag voor haar net als voor mij. Dat wat jij liefde noemt gaat ineens voorbij.

Huilen is voor jou te laat, ik kom niet meer. Wacht maar niet op mij, het is de laatste keer.
Dat je mij bedrogen hebt, het is te laat, want mijn liefde voor jou dat is nu toch enkel haat.
Want mijn liefde voor jou dat is nu toch enkel haat.

M'n wiegie was een stijfselkissie

De ooievaar kwam aangevlogen, me moeder keek angstig omhoog.
Ze was bezig koppies te drogen, toen ie bij ons binnenvloog.

Me wiegie was een stijfselkissie, me deken was een baaien rok.
Mijn wiegie was versierd met strikkies, me warreme kruik zat in een ouwe sok.

Me moeder, ze leefde heel sober, ik kwam in een moeilijke tijd.
Het was op de achtste oktober, de ooievaar die moest me kwijt.

Me wiegie was een stijfselkissie, me deken was een baaien rok.
Mijn wiegie was versierd met strikkies, me warreme kruik zat in een ouwe sok.

Veel mensen die willen niet weten, waar of toch hun wieg heeft gestaan.
Maar ik ben het echt niet vergeten, de mijne stond in de Jordaan.

Me wiegie was een stijfsekkissie, me deken was een baaien rok.
Mijn wiegie was versierd met strikkies, me warreme kruik zat in een ouwe sok.

Me wiegie was een stijfsekkissie, me deken was een baaien rok.
Mijn wiegie was versierd met strikkies, me warreme kruik zat in een ouwe sok.

Ach vader lief, toe drink niet meer

Ach vader lief, toe drink niet meer, ik vroeg het al zo menige keer,
want moesje lief huilt telkens weer, ach vader lief, toe drink niet meer.

Een moeder zit stil bij 't fornuis, aan 't raam staat verdrietig haar kind,
want nog steeds is vader niet thuis, omdat hij het weekloon verdrinkt.
Dan rent plots het kind door de kou en hoort in een kroeg vader 's stem.
Het pakt hem bedeesd bij zijn mouw en vraagt dan met bevende stem:

Ach vader lief, toe drink niet meer, ik vroeg het al zo menige keer,
want moesje lief huilt telkens weer, ach vader lief, toe drink niet meer.

De man stoot het kind van zich af, dat valt met een smak op de grond.
Dan ziet hij vol schrik tot zijn straf, het hoofdje is bloedend verwond.
Vol schaamte brengt hij dan z'n kind terug naar zijn huis en zijn vrouw,
terwijl ze het hoofdje verbindt, zegt vader vol innig berouw:

Je vader lief, die drinkt niet meer, je vroeg het al zo menige keer.
Dus moesje lief kom huil niet meer, want vader lief, die drinkt niet meer.

Ach vader lief, toe drink niet meer, ik vroeg het al zo menige keer,
want moesje lief huilt telkens weer, ach vader lief, toe drink niet meer.

SHIFF AHOI / Marker Brass Ensemble

Gaan wij aan boord

Gaan wij aan boord, zeilen wij voort, dan heerst veel plezier.
Drinken een vat, kostelijk nat, helder schuimend bier.

Laat ons samen drinken, een vrolijk lied weerklinken.) 2x
Meiden schenk in, wij hebben zin. Proost, ahoy tot ziens!)

Über den Wellen

Wij gaan weer aan boord, want de bootmansfluit werd reeds gehoord.
Wij gaan weer naar zee, we vertrekken van de ree.
Wij moeten nu gaan, naar de an'dre kant van d'ocean.
Dus liefste tabé, want we moeten weer varen op zee.

La Paloma

Als rood, als robijn de zon weer in zee verzinkt.
Een lied uit verleden tijd in de verte klinkt.
Dat lied is gemaakt door iemand, die ging aan boord.
Voor haar zong hij toen nog eenmaal een afscheidswoord.
Dus huil maar niet, als ik ooit niet meer t'rug zal komen.
Denk dan aan mij terug in al je dromen.
En een witte duif vliegt dan ver over zee.
Brengt dan een laatste brief van mij met zich mee.

La Paloma adé, golven namen hem mee.) 2x
Zo is 't leven, een nemen en geven, zo is het leven op zee.)

My Bonnie

My Bonnie is over the ocean, my Bonnie is over the sea.)
My Bonnie is over the ocean, o bring back my Bonnie to me.) 2x
Bring back, bring back, bring back, my Bonnie to me, to me.)
Bring back, bring back, bring back my Bonnie to me.)

Eine Seefahrt

Eine Seefahrt die ist lustig, eine Seefahrt die ist schön.)
Ja da kann man was erleben, ja da kann man schön was seh'n.) 2x
Ho la hi, ho la ho, ho la hia hia hia ho, ha ha ha)
Ho la hi, ho la ho, ho la hia hia hia ho)

Rolling home

Now farewell Australian daughters, we shall leave your golden shore.
We shall soon cross deep blue waters, to see home and friends once more.

Rolling home, rolling home, rolling home across the sea.) 2x
Rolling home to dear old England, rolling home dear land to thee.)

Bound for the Rio Grande

Oh say, was you ever in Rio Grand'. Way, you Rio!
Oh, was you ever on the strand. For we're bound for the Rio Grand'

Away, you Rio! Away you Rio!
Sing fare you well, my pretty young, girl.
For we're bound for the Rio Grande!

Sing goodbye to Nellie and goodbye to Sue. Way you Rio!
And you, who are listening, goodbye to you. For we're bound for the Rio Grand'.

Away, you Rio! Away you Rio!
Sing fare you well, my pretty young, girl.
For we're bound for the Rio Grande!

Der Hamburger Veermaster

Ick hef mol en Hamburger veermaster sehn, to my hoodah, to my hooda.
De masten zo scheef as the schipper sien been, to my hooda, hooda, hoo

Blow , blow boys, blow for California.) 2x
There is plenty of gold, so I'am told, on the banks of Sacramento.)

Muss I denn

Muss I den, muss I den, zum städtele hinaus, städtele hinaus
und du mein Schatz bleibts hier.
Wenn I komm, wenn I komm, wenn I wiederum komm, wiederum komm,
kehr ich Heim mein Schatz bei dir.
Kann ich auch nicht mehr bei dir sein, hab ich doch mein Freud an dir.
Wenn I komm, wenn I komm, wenn I wiederum komm, wieder komm,
kehr ich Heim mein Schatz bei dir.

HAZES MEDLEY / Christelijke Muziekvereniging Juliana

Bloed, zweet en tranen

Ik heb het goed gedaan, maar ook zo fout gedaan, als ik terugkijk in de tijd.
Een lach met tranen, zo voel ik mij vandaag. Geproefd van het leven, zoveel vrienden, ongekend.

Met bloed, zweet en tranen. zei ik rot hier nu maar op.
Met bloed, zweet en tranen, zei ik vrienden, dag vrienden, de koek is op.

Ik heb het echt gezien, nee ik heb geen trek. Nee ik blijf niet gek, dat ik iemand straks nog mis.
Ik blijf echt alleen, ja echt alleen. Geen gezeur meer aan me kop, ach rot nu maar op.

Met bloed, zweet en tranen, zei ik rot hier nu maar op.
Met bloed, zweet en tranen, zei ik vrienden, dag vrienden, de koek is op.

Zij gelooft in mij

Zij lag te slapen. Ik vroeg haar gisteravond wacht op mij.
Misschien ben ik vanavond vroeger vrij.
Ze knikte wel van ja maar zij kent mij. -

Nu sta ik voor je. Ik ben weer blijven hangen in de kroeg.
Zo'n nacht, ze weet 't, heb ik nooit genoeg.
Hoe was het, dat was alles wat ze vroeg, wat ze vroeg.

Want zij gelooft in mij, zij ziet toekomst in ons allebei.
Ze vraagt nooit maak je voor mij eens vrij, want ze weet dit gaat voorbij.
Ik schrijf m'n eigen lied, totdat iemand mij ontdekt en ziet.
Tot een ieder van mijn songs geniet. Ze vertrouwt op mij, ze gelooft in mij....

De hoogste tijd

De kastelein schenkt nog wat in en kijkt dan op zijn klok, het is de hoogste tijd.
Iedereen drinkt snel zijn glas leeg, de laatste wordt getapt, een jukebox die plots zweeg.
Het is de hoogste tijd wordt er geroepen uit de hoek, de bonnen liggen klaar.
Ach mag ik vanavond poffen, vraagt een mannenstem, betaal jij morgen maar.

Het is tijd, de hoogste tijd.
U wordt bedankt voor weer een avond gezelligheid.
Dag mevrouw en dag meneer u komt hier toch weer?

De kelner roept, kom op nou mensen 't is de hoogste tijd, ook ik heb een gezin.
Want zij weet hoe laat we sluiten en kom ik thuis te laat, mag ik er niet meer in.
Nog een mop en even lachen, dan is het voorbij, de zaak die is nu leeg.
Lege flessen en wat pinda's liggen op de grond, de jukebox die plots zweeg

Het is tijd, de hoogste tijd.
U wordt bedankt voor weer een avond gezelligheid.
Dag mevrouw en dag meneer u komt hier toch weer?

Het is tijd, de hoogste tijd.
U wordt bedankt voor weer een avond gezelligheid.
Dag mevrouw en dag meneer u komt hier toch weer?

MARKER MANNENKOOR MET GASTZANGERS

De vlieger

M'n zoon was gisteren jarig, hij werd acht jaar oud m'n schat.
Hij vroeg aan mij een vlieger en die heeft hij ook gehad.
Naar z'n bal, z'n fiets, z'n treinen, nee daar keek hij niet naar om,
want z'n vlieger was hem alles, alleen wist ik niet waarom.

En toen op zekere morgen, zei hij vader ga je mee;
De wind die is nu gunstig, dus ik neem m'n vlieger mee.
In z'n ene hand een vlieger, in de andere een brief.
O, ik kon hem niet begrijpen, maar toen zei m'n zoontje lief:

Ik heb hier een brief voor m'n moeder, die hoog in de hemel is.)
Deze brief bind ik vast aan m'n vlieger, tot zij hem ontvangt, zij die ik mis.) 2x
En als zij dan leest, hoeveel ik van haar hou. Dat ik niet kan wennen aan die andere vrouw.)
Ik heb hier een brief voor m'n moeder, die hoog in de hemel is.)

Patsy

Vlak bij de haven staan heel oude huizen, somber en donker, bouwvallig en koud.
Daar woont een meisje, ze noemen haar Patsy, zij is het meisje, dat veel van me houdt

Kaal en versleten zijn Patsy haar kleren. Ondanks die kleren hoort Patsy bij mij.
Thuis wil geen mens van m'n meisje iets weten. Toch gaat m'n liefde voor haar nooit voorbij.

Patsy, 'k hoor toch bij jou. Nooit wil 'k een ander als vrouw.
Ook al woon je in 'n krot, met de huisdeur kapot.
Je weet toch hoeveel 'k van je hou.

Iedere nacht lig ik rust'loos te dromen. 'k Zie hoe je wacht in die sombere straat.
Denkend dat ik niet meer bij je zal komen, maar als ik kom is 't misschien al te laat.

Laatst vroeg een buurman heel zachtjes aan vader: "Ken jij die Patsy, ze kwam wel eens hier.
't Meisje is droef aan haar einde gekomen, gisteren vond men haar in de rivier".

Patsy, 'k hoor toch bij jou. Nooit wil 'k een ander als vrouw.
M'n geluk is voorbij, jij bent niet meer bij mij.
Patsy, straks kom ik bij jou.

Witte rozen

Jantje was een kleine kleuter, enigst kindje, teer verwend
en op zekere dag zei moeder: "Hoor eens even lieve vent".
Als je zoet bent komt er spoedig 'n Zusje of een broertje bij.
Nou dat was wat voor ons Jantje en het ventje zei toen blij:
"Wanneer er een klein zusje kwam, kreeg zij van mij wat moois, zeg mam".

Dan gaat mijn spaarpot open, dan krijgt die schattebout
een boeketje witte rozen, waar mam ook zo van houdt.

Toen de ooievaar verwacht werd, moest Jan met zijn tante mee
en was daar toen voor een nachtje de zo vrolijke logé.
Voor het geld uit Jantje's spaarpot (ja, wel tien keer nageteld)
was er in een bloemenwinkel een heel lief boeket besteld.
En 's nachts in bed nog in zijn slaap, zei in zijn droom de kleine knaap:

Straks gaat mijn spaarpot open, dan krijgt die schattebout
een boeketje witte rozen, waar mam ook zo van houdt.

d' Andere morgen bij zijn thuiskomst dacht Jan: "hé, wat vreemd vandaag.
De gordijnen zijn, zie toch eens, nu nog helemaal omlaag".
Snikkend sprak zijn vader: "Jantje, je hebt nu je geen moesje meer,
zij ging vannacht met klein zusje weg naar onze Lieve Heer"!
En zachtjes legde Jan 't boeket, op het dode zusje in het bed.

En wenend zeide Jantje: "'k Bracht witte roosje mee.
Hier mam, hier lief klein zusje, die zijn voor jullie twee".

LAND VAN MAAS EN WAAL / Allen

Onder de groene hemel, in de blauwe zon,
speelt het blikken harmonie-orkest in een grote regenton.
Daar trekt over de heuvels en door het grote bos.
De lange stoete de bergen in van het circus Jeroen Bosch
En we praten en we zingen en we lachen allemaal,
want daar achter de hoge bergen ligt het land van Maas en Waal.

Ik loop gearmd met een kater voorop,
daarachter twee konijnen met een trechter op hun kop.
En dan de grote snoeshaan, die legt een glazen ei,
wanneer je 't schudt, dan sneeuwt het op de Egmondse abdij.

Ik reik een meisje mijn koperen hand,
dan komen er twee Moren met hun slepen in de hand.
Dan blaast er de fanfare ter ere van de schaar,
die trouwt met de vingerhoed, ze houden van elkaar.

Onder de purperen hemel, in de bruine zon,
speelt nog steeds het harmonie-orkest in een grote regenton.
Daar trekt over de heuvels en door het grote bos,
de lange stoet de bergen in van het circus Jeroen Bosch.
En we praten en we zingen en we lachen allemaal,
want daar achter de hoge bergen ligt het land van Maas en Waal.

We zijn aan de koning van Spanje ontsnapt,
die had ons in zijn bed en de provisiekast betrapt.
We staken alle kerken met brandewijn in brand.
't Is koud vuur, dus het geeft niet
en het komt niet in de krant.

Het leed is geleden, de horizon schijnt,
wanneer de doden dronken zijn en de pierlala verdwijnt.
Dan steken we de loftrompet en ook de dikke draak
en eten 's avonds zandgebak op het feestje bij Klaas Vaak.

Onder de gouden hemel, in de zilveren zon,
speelt altijd het harmonie-orkest in een grote regenton.
Daar trekt over de heuvels en door het grote bos,
de stoet voorgoed de bergen in van het circus Jeroen Bosch.
En we praten en we zingen en we lachen allemaal,
want daar achter de hoge bergen ligt het land van Maas en Waal, van Maas en Waal, van Maas en Waal

ZINGT NU ALLE KOREN /Marker Brass Ensemble

Zingt nu alle koren (*melodie Land of Hope and Glory*)

Zingt nu alle koren zulk een machtig lied,
dat een elk zal horen wat het zingen biedt.
't Zal de mensen wekken, net te doen als wij,
laat ook hen ontdekken: zingen maakt je blij! 2x

Spoort nu met uw koren and're mensen aan,
om er bij te horen, naast ons te gaan staan.
Want als zij zich scharen binnen onze rij,
zullen zij ervaren: zingen maakt je blij! 2x

Blijft nu, alle mensen, niet afwachtend staan.
Sluit, zoals wij wensen, u in drommen aan.
Koorzang blijven leven, om in elk getij,
altijd door te geven: zingen maakt je blij! 2x

AMSTERDAMSE MEDLEY / Allen

Tulpen Uit Amsterdam

Als de lente komt, dan stuur ik jou tulpen uit Amsterdam.
Als de lente komt, pluk ik voor jou tulpen uit Amsterdam.
Als ik wederkom, breng ik voor jou tulpen uit Amsterdam.
Duizend gele, duizend rode wensen jou het allermooiste.
Wat mijn mond niet zeggen kan, zeggen tulpen uit Amsterdam.

Oh Johnny

Oh Johnny, zing een liedje voor mij alleen.
Oh Johnny, want voor mij ben je nummer één.
Zing een lied met een lach en een traan.
In je stem klinkt de hele Jordaan.
Oh, oh, oh, Johnny, zing een liedje voor mij alleen.
Oh Johnny, zing het zacht voor je heen.
Dan voel ik spontaan mijn hart open gaan.
Oh Johnny, voor onze Jordaan

Een pikketanussie

Een pikketanussie gaat er altijd in.
Een pikketanussie maakt je blij van zin.
Ik heb geen trek in zo'n Franse Pernod.
Dat witte spul krijg je van mij cadeau.
En ook die Deense Akwaviet,
die drink ik van m'n leven niet.
In plaats van Wodka, of English Gin,
een pikketanussie, een pikketanussie
een pikketanussie, dat gaat er altijd .

Oh, sapperdiosia

Oh, sapperdiosia, sapperdiejee, jee, jee, holadio,
Oh, sapperdiosia, sapperdiejee, jee, jee, holadio,
Oh, sapperdiosia, sapperdiejee, jee, jee, holadio,
Oh, sapperdiosia, sapperdiejee, jee, jee, holadio,

Geef mij maar Amsterdam

Geef mij maar Amsterdam, dat is mooier dan Parijs.
Geef mij maar Amsterdam, mijn Mokums paradijs.
Geef mij maar Amsterdam, met zijn Amstel en het IJ.
Want in Mokum ben ik rijk en gelukkig tegelijk:
Geef mij maar Amsterdam!

Liever in Mokum zonder poen, dan in Parijs met een miljoen, geef mij maar Amsterdam!